

Código da Prova 3100

Data 26 de março de 2015

Duração da Prova: 90 minutos.

15 Páginas



Declaro que desisti
da realização da prova

NÚMERO DO DOCUMENTO
DE IDENTIFICAÇÃO



ASSINATURA (CONFORME DOCUMENTO DE IDENTIFICAÇÃO)

RUBRICA DO VIGILANTE

INSTRUÇÕES DE PREENCHIMENTO

Utilize caneta ou esferográfica de tinta preta indelével.

Não é permitido o uso de corretor.

Marque com um X a sua resposta:

Para anular uma resposta:

Para revalidar uma resposta:

RESPOSTAS AOS ITENS DE ESCOLHA MÚLTIPLA

- | | |
|---|--|
| 1. (A) <input type="checkbox"/> (B) <input type="checkbox"/> (C) <input type="checkbox"/> (D) <input type="checkbox"/> | 16. .. (A) <input type="checkbox"/> (B) <input type="checkbox"/> (C) <input type="checkbox"/> (D) <input type="checkbox"/> |
| 2. (A) <input type="checkbox"/> (B) <input type="checkbox"/> (C) <input type="checkbox"/> (D) <input type="checkbox"/> | 17. .. (A) <input type="checkbox"/> (B) <input type="checkbox"/> (C) <input type="checkbox"/> (D) <input type="checkbox"/> |
| 3. (A) <input type="checkbox"/> (B) <input type="checkbox"/> (C) <input type="checkbox"/> (D) <input type="checkbox"/> | 18. .. (A) <input type="checkbox"/> (B) <input type="checkbox"/> (C) <input type="checkbox"/> (D) <input type="checkbox"/> |
| 4. (A) <input type="checkbox"/> (B) <input type="checkbox"/> (C) <input type="checkbox"/> (D) <input type="checkbox"/> | 19. .. (A) <input type="checkbox"/> (B) <input type="checkbox"/> (C) <input type="checkbox"/> (D) <input type="checkbox"/> |
| 5. (A) <input type="checkbox"/> (B) <input type="checkbox"/> (C) <input type="checkbox"/> (D) <input type="checkbox"/> | 20. .. (A) <input type="checkbox"/> (B) <input type="checkbox"/> (C) <input type="checkbox"/> (D) <input type="checkbox"/> |
| 6. (A) <input type="checkbox"/> (B) <input type="checkbox"/> (C) <input type="checkbox"/> (D) <input type="checkbox"/> | |
| 7. (A) <input type="checkbox"/> (B) <input type="checkbox"/> (C) <input type="checkbox"/> (D) <input type="checkbox"/> | |
| 8. (A) <input type="checkbox"/> (B) <input type="checkbox"/> (C) <input type="checkbox"/> (D) <input type="checkbox"/> | |
| 9. (A) <input type="checkbox"/> (B) <input type="checkbox"/> (C) <input type="checkbox"/> (D) <input type="checkbox"/> | |
| 10. .. (A) <input type="checkbox"/> (B) <input type="checkbox"/> (C) <input type="checkbox"/> (D) <input type="checkbox"/> | |
| 11. .. (A) <input type="checkbox"/> (B) <input type="checkbox"/> (C) <input type="checkbox"/> (D) <input type="checkbox"/> | |
| 12. .. (A) <input type="checkbox"/> (B) <input type="checkbox"/> (C) <input type="checkbox"/> (D) <input type="checkbox"/> | |
| 13. .. (A) <input type="checkbox"/> (B) <input type="checkbox"/> (C) <input type="checkbox"/> (D) <input type="checkbox"/> | |
| 14. .. (A) <input type="checkbox"/> (B) <input type="checkbox"/> (C) <input type="checkbox"/> (D) <input type="checkbox"/> | |
| 15. .. (A) <input type="checkbox"/> (B) <input type="checkbox"/> (C) <input type="checkbox"/> (D) <input type="checkbox"/> | |

Para tornar menos morosa a realização da prova, é-lhe fornecida uma cópia da folha de registo das respostas aos itens de escolha múltipla. No entanto, caso a utilize, terá de transcrever as respostas aí registadas para a folha de rosto do caderno da prova. Para esse efeito, dispõe de 10 minutos suplementares após a conclusão da prova (*Guia da Prova*, Capítulo IV, B-11).

Como material de escrita, só pode ser usada caneta ou esferográfica de tinta indelével preta.

Não é permitido consultar dicionários ou outros recursos bibliográficos.

As respostas são registadas na folha própria para o efeito.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Só são consideradas as respostas que apresentem de forma inequívoca a opção correta.

A prova é constituída por 20 itens de escolha múltipla, nos quais o candidato deverá assinalar inequivocamente a opção correta, e dois itens de construção de resposta restrita.

A prova é classificada numa escala de 0 a 100 pontos, distribuídos da seguinte forma:

– 60 pontos para os itens de seleção.

– 40 pontos para os itens de construção, distribuídos equitativamente pelos dois itens, atribuindo-se 12 pontos a aspetos de conteúdo e 8 pontos a aspetos de forma.

A prova apresenta duas partes.

A Parte I inclui um conjunto de vinte itens de escolha múltipla.

A Parte II é composta por dois itens que visam a produção de textos.

Parte I

Item 1

1. Na translineação, os grupos consonânticos mantêm-se juntos quando

- (A) formam codas silábicas complexas.
- (B) são ataques complexos de sílaba.
- (C) são pronunciados juntos.
- (D) constituem dígrafos.

Item 2

2. Qual dos critérios seguintes permite ensinar a identificar o sujeito de uma frase?

- (A) A inclusão de um nome.
- (B) A concordância verbal.
- (C) O seu significado.
- (D) A sua posição.

Item 3

3. Que elementos paratextuais podem constituir critérios para orientar um aluno na escolha de um livro?

- (A) Informações sobre a vida e a obra do autor, no manual.
- (B) Conhecimento sobre o autor, o texto e o tema.
- (C) Imagens e excertos do livro num catálogo.
- (D) Contracapa e ilustração da capa do livro.

Item 4

4. Considere as frases seguintes:

- a) Tu disseste que estava a chover.
- b) Tu disseste-o.

A substituição da oração «que estava a chover» pelo pronome atesta que a oração

- (A) desempenha a função de complemento direto.
- (B) desempenha a função de sujeito.
- (C) é uma subordinada substantiva.
- (D) é uma subordinada nominal.

Item 5

5. A leitura de uma receita culinária implica a compreensão de um texto prototipicamente

- (A) descritivo.
- (B) expositivo.
- (C) instrucional.
- (D) narrativo.

Item 6

6. Na palavra «aorta», as vogais em sequência constituem

- (A) um hiato.
- (B) uma sílaba complexa.
- (C) um ditongo crescente.
- (D) um ditongo decrescente.

Item 7

7. As palavras «chá», «pá» e «cá» distinguem-se porque

- (A) formam sílabas diferenciadas.
- (B) começam com uma letra diferente.
- (C) são iniciadas por fonemas distintos.
- (D) pertencem a classes de palavras distintas.

Item 8

8. Na frase «Até a Maria ficou acordada até à meia-noite», a primeira e a segunda ocorrências de «até» constituem
- (A) dois advérbios.
 - (B) duas preposições.
 - (C) um advérbio e uma preposição, respetivamente.
 - (D) uma preposição e um advérbio, respetivamente.

Item 9

9. As palavras «ONU» e «AMI» constituem exemplos de
- (A) siglas.
 - (B) amálgamas.
 - (C) abreviaturas.
 - (D) acrónimos.

Item 10

10. Na frase «Será possível uma crise como a que estamos a viver?», o futuro do indicativo tem um
- (A) valor modal.
 - (B) valor deôntico.
 - (C) valor temporal.
 - (D) valor de posterioridade.

Item 11

11. Atente ao seguinte excerto de uma interação oral:

A: Então, como correu o teu dia?

B: Olha, nem queiras saber o que aconteceu! Bateram-me no carro.

No enunciado B, a forma «olha» assume a função de

- (A) marcador fático.
- (B) ordenação.
- (C) concretização.
- (D) reforço argumentativo.

Item 12

12. Em qual das alternativas seguintes se enunciam fases que integram um modelo processual de escrita?
- (A) Apresentação, desenvolvimento, conclusões.
 - (B) Planificação, textualização, revisão.
 - (C) Prefácio, texto, posfácio.
 - (D) Projeto, apresentação, divulgação.

Item 13

13. Em que formas verbais é que os pronomes são mesoclíticos?
- (A) Futuro simples do indicativo e condicional simples.
 - (B) Pretérito perfeito do indicativo e futuro composto do indicativo.
 - (C) Futuro do conjuntivo e pretérito mais-que-perfeito do conjuntivo.
 - (D) Pretérito imperfeito do conjuntivo e pretérito mais-que-perfeito do indicativo.

Item 14

14. O estudo das relações de holonímia e meronímia constitui uma oportunidade para desenvolver trabalho, preferencialmente sobre
- (A) princípios de escuta global.
 - (B) princípios reguladores do discurso.
 - (C) processos de formação de palavras.
 - (D) processos inferenciais na leitura.

Item 15

15. Qual das características seguintes diferencia o modo oral do modo escrito?
- (A) O grau de formalidade do modo escrito.
 - (B) A existência de conectores, no modo escrito.
 - (C) A estratégia de reformulação, no modo oral.
 - (D) A presença de pausas preenchidas, no modo oral.

Item 16

16. A adaptação criativa de um texto literário a outras linguagens prescinde dos critérios de
- (A) reinterpretação e de recriação.
 - (B) integração de diferentes linguagens.
 - (C) exigência de rigorosa fidelidade.
 - (D) interação entre adaptação e linguagem.

Item 17

17. A análise literária dos textos poéticos deve excluir aspetos relativos à
- (A) interpretação separada do conceito de ficção.
 - (B) linguagem figurativa e à expressividade do sujeito.
 - (C) relação intertextual e às conexões com outras linguagens.
 - (D) articulação entre os recursos poéticos e os conteúdos expressos.

Item 18

18. A abordagem dos modos de representação literária de experiências e valores deve evitar
- (A) a identificação da conjuntura histórica a que os textos se referem.
 - (B) a relação intertextual com textos de outras épocas.
 - (C) as dimensões crítica ou apologética dos textos.
 - (D) os juízos preconcebidos de natureza social ou cultural.

Item 19

19. Para o reconhecimento das figuras de estilo anáfora, aliteração e pleonismo, **não** é necessário considerar
- (A) os efeitos estéticos e semânticos provocados por cada uma delas.
 - (B) a noção de correspondência a uma repetição.
 - (C) os elementos constituintes dos géneros literários.
 - (D) a especificidade dos elementos repetidos por cada uma delas.

Item 20

20. Os contos e os romances tradicionais promovem a educação literária por

- (A) apresentarem o imaginário específico das crianças.
- (B) abordarem temas literários universais, recriados desde a Idade Média.
- (C) constituírem, maioritariamente, criações populares do século XIX.
- (D) corresponderem a textos de verso livre e espontâneo.

Parte II

Itens de construção de resposta restrita

1. Considere um dos textos narrativos literários contemplados no Programa do Ensino Básico ou nas Metas Curriculares de Português – Ensino Básico. Escolha um desses textos e exponha fundamentadamente por que motivo o considera uma boa opção para analisar os elementos constitutivos da narrativa com alunos do 1.º ou do 2.º Ciclo. A sua resposta deverá ter a extensão de 180 a 240 palavras.

PROVA DE AVALIAÇÃO DE CONHECIMENTOS E CAPACIDADES
COMPONENTE ESPECÍFICA — PORTUGUÊS NÍVEL 1 (3100)