

Código da Prova 4300

Data 25 de março de 2015

Duração da Prova: 90 minutos.

14 Páginas



Declaro que desisti
da realização da prova

NÚMERO DO DOCUMENTO
DE IDENTIFICAÇÃO



ASSINATURA (CONFORME DOCUMENTO DE IDENTIFICAÇÃO)

RUBRICA DO VIGILANTE

INSTRUÇÕES DE PREENCHIMENTO

Utilize caneta ou esferográfica de tinta preta indelével.

Não é permitido o uso de corretor.

Marque com um X a sua resposta:

Para anular uma resposta:

Para revalidar uma resposta:

RESPOSTAS AOS ITENS DE ESCOLHA MÚLTIPLA

- | | |
|---|--|
| 1. (A) <input type="checkbox"/> (B) <input type="checkbox"/> (C) <input type="checkbox"/> (D) <input type="checkbox"/> | 16. .. (A) <input type="checkbox"/> (B) <input type="checkbox"/> (C) <input type="checkbox"/> (D) <input type="checkbox"/> |
| 2. (A) <input type="checkbox"/> (B) <input type="checkbox"/> (C) <input type="checkbox"/> (D) <input type="checkbox"/> | 17. .. (A) <input type="checkbox"/> (B) <input type="checkbox"/> (C) <input type="checkbox"/> (D) <input type="checkbox"/> |
| 3. (A) <input type="checkbox"/> (B) <input type="checkbox"/> (C) <input type="checkbox"/> (D) <input type="checkbox"/> | 18. .. (A) <input type="checkbox"/> (B) <input type="checkbox"/> (C) <input type="checkbox"/> (D) <input type="checkbox"/> |
| 4. (A) <input type="checkbox"/> (B) <input type="checkbox"/> (C) <input type="checkbox"/> (D) <input type="checkbox"/> | 19. .. (A) <input type="checkbox"/> (B) <input type="checkbox"/> (C) <input type="checkbox"/> (D) <input type="checkbox"/> |
| 5. (A) <input type="checkbox"/> (B) <input type="checkbox"/> (C) <input type="checkbox"/> (D) <input type="checkbox"/> | 20. .. (A) <input type="checkbox"/> (B) <input type="checkbox"/> (C) <input type="checkbox"/> (D) <input type="checkbox"/> |
| 6. (A) <input type="checkbox"/> (B) <input type="checkbox"/> (C) <input type="checkbox"/> (D) <input type="checkbox"/> | 21. .. (A) <input type="checkbox"/> (B) <input type="checkbox"/> (C) <input type="checkbox"/> (D) <input type="checkbox"/> |
| 7. (A) <input type="checkbox"/> (B) <input type="checkbox"/> (C) <input type="checkbox"/> (D) <input type="checkbox"/> | 22. .. (A) <input type="checkbox"/> (B) <input type="checkbox"/> (C) <input type="checkbox"/> (D) <input type="checkbox"/> |
| 8. (A) <input type="checkbox"/> (B) <input type="checkbox"/> (C) <input type="checkbox"/> (D) <input type="checkbox"/> | 23. .. (A) <input type="checkbox"/> (B) <input type="checkbox"/> (C) <input type="checkbox"/> (D) <input type="checkbox"/> |
| 9. (A) <input type="checkbox"/> (B) <input type="checkbox"/> (C) <input type="checkbox"/> (D) <input type="checkbox"/> | 24. .. (A) <input type="checkbox"/> (B) <input type="checkbox"/> (C) <input type="checkbox"/> (D) <input type="checkbox"/> |
| 10. .. (A) <input type="checkbox"/> (B) <input type="checkbox"/> (C) <input type="checkbox"/> (D) <input type="checkbox"/> | 25. .. (A) <input type="checkbox"/> (B) <input type="checkbox"/> (C) <input type="checkbox"/> (D) <input type="checkbox"/> |
| 11. .. (A) <input type="checkbox"/> (B) <input type="checkbox"/> (C) <input type="checkbox"/> (D) <input type="checkbox"/> | 26. .. (A) <input type="checkbox"/> (B) <input type="checkbox"/> (C) <input type="checkbox"/> (D) <input type="checkbox"/> |
| 12. .. (A) <input type="checkbox"/> (B) <input type="checkbox"/> (C) <input type="checkbox"/> (D) <input type="checkbox"/> | 27. .. (A) <input type="checkbox"/> (B) <input type="checkbox"/> (C) <input type="checkbox"/> (D) <input type="checkbox"/> |
| 13. .. (A) <input type="checkbox"/> (B) <input type="checkbox"/> (C) <input type="checkbox"/> (D) <input type="checkbox"/> | 28. .. (A) <input type="checkbox"/> (B) <input type="checkbox"/> (C) <input type="checkbox"/> (D) <input type="checkbox"/> |
| 14. .. (A) <input type="checkbox"/> (B) <input type="checkbox"/> (C) <input type="checkbox"/> (D) <input type="checkbox"/> | 29. .. (A) <input type="checkbox"/> (B) <input type="checkbox"/> (C) <input type="checkbox"/> (D) <input type="checkbox"/> |
| 15. .. (A) <input type="checkbox"/> (B) <input type="checkbox"/> (C) <input type="checkbox"/> (D) <input type="checkbox"/> | 30. .. (A) <input type="checkbox"/> (B) <input type="checkbox"/> (C) <input type="checkbox"/> (D) <input type="checkbox"/> |

Para tornar menos morosa a realização da prova, é-lhe fornecida uma cópia da folha de registo das respostas aos itens de escolha múltipla. No entanto, caso a utilize, terá de transcrever as respostas aí registadas para a folha de rosto do caderno da prova. Para esse efeito, dispõe de 10 minutos suplementares após a conclusão da prova (*Guia da Prova*, Capítulo IV, B-11).

Como material de escrita, só pode ser usada caneta ou esferográfica de tinta indelével preta.

As respostas são registadas na folha própria para o efeito.

Só são consideradas as respostas que apresentem de forma inequívoca a opção correta.

A prova é constituída por 30 itens de escolha múltipla.

A prova é classificada numa escala de 0 a 100 pontos.

Página em branco

Página em branco

Item 1

1. O minuíte, composição musical dos séculos XVII e XVIII, que integra suites e sinfonias, é normalmente escrito no compasso
- (A) 2/8.
 - (B) 2/4.
 - (C) 3/4.
 - (D) 9/8.

Item 2

2. O acorde de 7.^a da sensível tem quatro sons e encontra-se no 7.^o grau do modo maior. Em que grau do modo menor se pode encontrar um acorde com a mesma estrutura interna?
- (A) 5.^o
 - (B) 2.^o
 - (C) 7.^o
 - (D) #7.^o

Item 3

3. No excerto que se apresenta a seguir, extraído da obra *Syrinx*, de Claude Debussy, estão assinalados intervalos numerados de 1 a 5.



Qual das opções seguintes contém a sequência correta dos intervalos de 1 a 5?

- (A) 2.^aM / 2.^am / 2.^am / 2.^am / 6.^am.
- (B) 2.^am / 2.^aM / 2.^aM / 2.^am / 6.^aM.
- (C) 2.^am / 2.^aM / 2.^aA / 2.^am / 6.^aM.
- (D) 2.^aM / 2.^aM / 2.^aA / 2.^aM / 6.^am.

Apresenta-se em seguida a partitura de um Lied de Mozart.

„ICH WÜRD' AUF MEINEM PFAD“
 Gedicht aus J.T.Hermes' Roman „Sophiens Reise“
 für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte
 von **W. A. MOZART.**
 N^o 390.

Mässig, gehend.

Singstimme.

1. Ich würd' auf mei - nem Pfad' — mit Thränen oft hin zum fer - nen
 2. Den Son - nen - brand, der mich — ent - kräftet, den Blitz, der mei - nem
 3. Zwar schmerzt es mich, dass er — den Jammer mit an - sieht und, zur
 4. Dann brech' ich mu - thig durch — die Dornen; „Er sieht mich blu - ten,“

Pianoforte.

En - - de - seh'n, sah' ich nicht Ken - ner mei - - ner Lei - den so
 Schei - - tel - droht, den sieht mein Freund und tritt mir nä - her und
 Häl - - te - schwach, nichts wei - ter kann, als mit mir trau - ern. Doch
 sprech' ich - dann. Und wenn ich einst, ver - blu - - - tet, fal - le, dann

mit - leids - voll am We - ge stehn.
 ruft: „Ich ken - ne dei - ne Noth.“
 ruft mein Herz: „Er weint dir nach.“
 sag' er: „Der stieg fel - sen - an.“

W.A.M. 390.

4. Tendo em conta a tonalidade-base deste Lied, quais são os seus tons próximos?

- (A) Lá m / Sol m / Fá M / Si M / Dó M.
- (B) Lá m / Sol m / Fá M / Sib M / Dó M.
- (C) Lá M / Sol# m / Fá M / Sib M / Dó M.
- (D) Lá M / Sol m / Fá m / Sib M / Dó# M.

5. Este Lied tem um texto diferente de cada vez que a música é repetida. Qual é a sua forma?
- (A) Estrófica.
 - (B) Rondó.
 - (C) ABBA.
 - (D) ABAB.
6. A melodia deste Lied tem duas frases musicais. A que grau da escala corresponde o acorde escrito na parte de piano no início da 2.^a frase?
- (A) I^o grau.
 - (B) IV^o grau.
 - (C) V^o grau.
 - (D) VI^o grau.

Itens de 7 a 9

O trecho que se apresenta a seguir é uma redução rítmica de uma obra do repertório erudito.

$\text{♩} = 132$

7. Qual das opções contém a sequência de compassos correspondente ao trecho apresentado?
- (A) 5/8; 2/8; 1/4; 2/8; 5/8.
 - (B) 5/16; 2/8; 1/8; 2/8; 5/16.
 - (C) 5/8; 2/8; 1/8; 2/8; 5/8.
 - (D) 5/16; 2/8; 1/4; 2/8; 5/16.
8. Tendo em conta o tipo de escrita rítmica deste trecho, indique o nome do seu compositor.
- (A) G. Palestrina.
 - (B) J. Brahms.
 - (C) E. Grieg.
 - (D) I. Stravinski.

9. Tendo em conta o tipo de escrita rítmica deste trecho, indique o título da obra de que foi extraído.

- (A) Missa de *Notre Dame*.
- (B) Sagração da Primavera.
- (C) Peer Gynt.
- (D) Danças Húngaras.

Itens 10 e 11

O trecho que se apresenta a seguir representa uma escala.



10. Nesta escala, em que graus se situam os meios tons?

- (A) 3.º - 4.º e 7.º - 8.º
- (B) 2.º - 3.º e 7.º - 8.º
- (C) 2.º - 3.º e 5.º - 6.º
- (D) 1.º - 2.º e 5.º - 6.º

11. Qual é a escala apresentada no trecho anterior?

- (A) Modo de Dó transposto para Mi.
- (B) Modo de Lá transposto para Mi.
- (C) Escala menor harmónica de Mi.
- (D) Escala de Sol menor a começar em Mi.

Item 12

12. O acorde diminuto (de três sons) é constituído a partir da fundamental pelos intervalos

- (A) 3.ªM e 5.ªP.
- (B) 3.ªm e 5.ªP.
- (C) 3.ªM e 5.ªdim.
- (D) 3.ªm e 5.ªdim.


Item 13

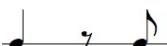



13. O quinteto de sopros, agrupamento característico do período clássico, é constituído pelos instrumentos seguintes: flauta transversal, oboé, clarinete, fagote e

- (A) trompete.
- (B) tuba.
- (C) trombone.
- (D) trompa.

Item 14

14. Qual das opções seguintes constitui uma outra forma válida de escrever a célula rítmica aqui

apresentada? 

- (A) 
- (B) 
- (C) 
- (D) 

Item 15

15. Quais são as quatro danças estruturantes da suite barroca para cravo?

- (A) Fantasia, courante, sarabanda e giga.
- (B) Prelúdio, courante, bourrée e giga.
- (C) Allemande, courante, minuete e giga.
- (D) Allemande, courante, sarabanda e giga.

Item 16

16. Qual é a unidade utilizada para medir a intensidade de um som?

- (A) Hertz.
- (B) Decibel.
- (C) Watt.
- (D) Joule.





Item 17

17. A síncopa é uma figura que começa no

- (A) tempo forte e prolonga o seu valor pelo tempo fraco seguinte.
- (B) tempo fraco e prolonga o seu valor pelo tempo forte seguinte.
- (C) tempo fraco ou na parte fraca do tempo e prolonga o seu valor pelo tempo forte ou pela parte forte do tempo seguinte.
- (D) tempo forte ou na parte forte do tempo e prolonga o seu valor pelo tempo fraco ou pela parte fraca do tempo seguinte.

Item 18

18. Qual das células rítmicas apresentadas a seguir é característica da dança siciliana?

- (A) 
- (B) 
- (C) 
- (D) 

Item 19

19. Qual das opções seguintes apresenta um conjunto de compositores pertencentes à época barroca?

- (A) Bach / Haendel / Buxtehude / Verdi.
- (B) Bach / Haydn / Vivaldi / Purcell.
- (C) Bach / Purcell / Mendelssohn / Scarlatti.
- (D) Bach / Purcell / Buxtehude / Scarlatti.

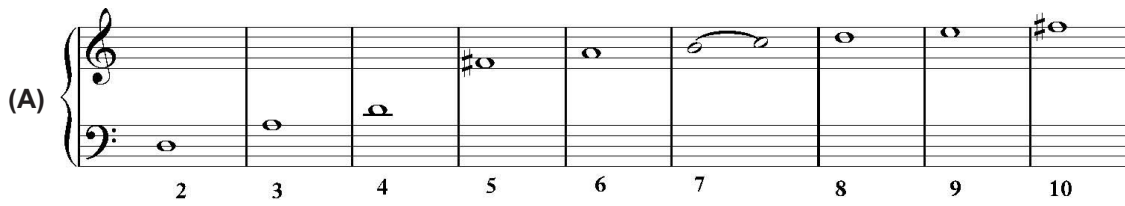
Item 20

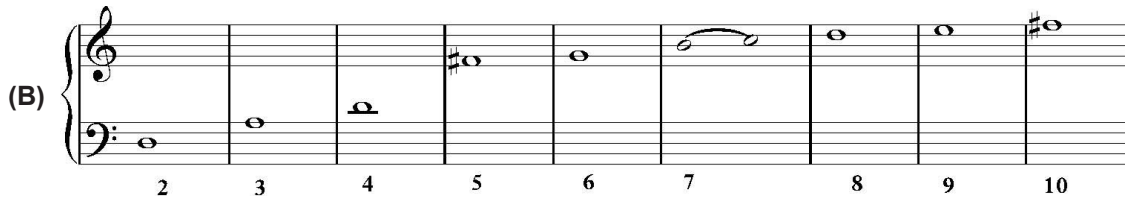
20. O termo *rallentando* significa

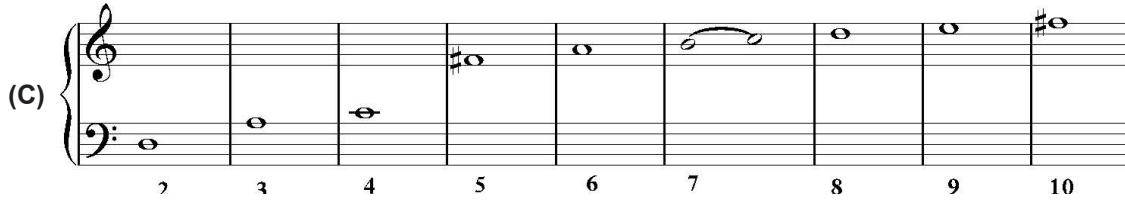
- (A) acelerar o andamento.
- (B) abrandar o andamento.
- (C) manter o andamento.
- (D) mudar de andamento.

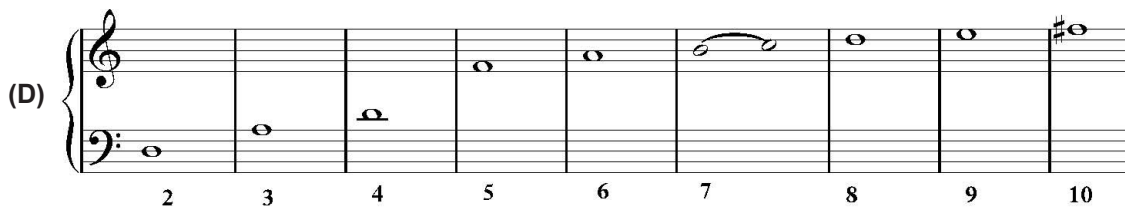
Item 21

21. Qual das opções seguintes representa a série dos primeiros dez harmônicos de Ré1?

(A) 

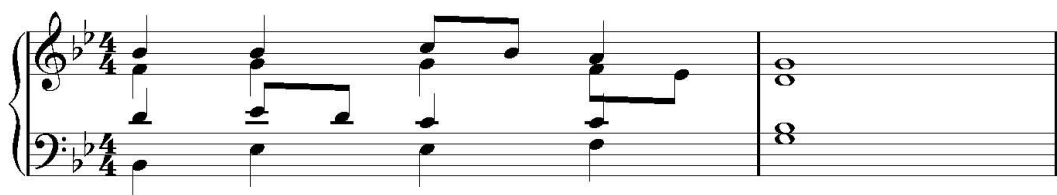
(B) 

(C) 

(D) 

Item 22

22. O trecho que se apresenta a seguir é uma melodia harmonizada a quatro vozes.



Qual é a cadência desta frase?

- (A) Interrompida.
- (B) Picarda.
- (C) Plagal.
- (D) Perfeita.

Item 23

23. Qual dos motivos rítmicos que se apresentam a seguir corresponde ao *ostinato* da peça *Bolero*, de M. Ravel?

- (A) 
- (B) 
- (C) 
- (D) 

Item 24

24. Qual dos trechos melódicos que se apresentam a seguir corresponde ao início da canção tradicional portuguesa «Alecrim»?

- (A) 
- (B) 
- (C) 
- (D) 

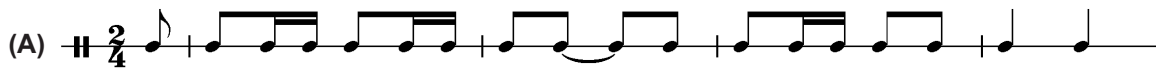
Item 25


25. Qual dos trechos que se apresentam a seguir corresponde à melodia correta de um dos minuetes de J.S. Bach?


- (A) 
- (B) 
- (C) 
- (D) 

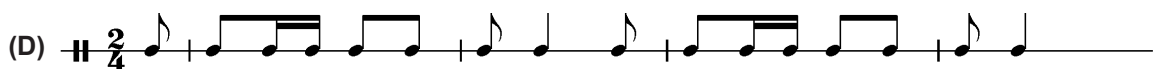
Item 26

26. Qual dos trechos que se apresentam a seguir corresponde ao ritmo correto do início da canção tradicional «Os olhos da Marianita»?

(A) 

(B) 

(C) 

(D) 

Item 27

27. O trecho que se apresenta a seguir é um excerto de uma melodia arranjada para três instrumentos.



Qual das opções de instrumentação seguintes é a apropriada para a interpretação deste excerto?

- (A) Congas, pandeireta e triângulo.
- (B) Flauta, caixa chinesa e triângulo.
- (C) Flauta, xilofone e triângulo.
- (D) Congas, caixa chinesa e triângulo.

Item 28

28. Qual dos artistas seguintes **não** é considerado um cantor *rock*?

- (A) Bob Marley.
- (B) Freddie Mercury.
- (C) Jimmy Hendrix.
- (D) Bruce Springsteen.

Item 29

29. Indique a opção que inclui os nomes de quatro cantores/as portugueses/as

- (A) Julio Iglesias, Pedro Abrunhosa, Sara Tavares e Tim.
- (B) Gilberto Gil, Madalena Iglésias, Rui Reininho e Tim.
- (C) Caetano Veloso, David Fonseca, Sérgio Godinho e Simone de Oliveira.
- (D) Carlos Paião, Rui Veloso, Sara Tavares e Zeca Afonso.

Item 30

30. Tendo em conta os diferentes registos e armações de clave da melodia em questão, qual dos trechos que se apresentam a seguir é o indicado para interpretação em sala de aula, recorrendo à flauta de bisel soprano?

- (A) 
- (B) 
- (C) 
- (D) 

FIM

Página em branco

PROVA DE AVALIAÇÃO DE CONHECIMENTOS E CAPACIDADES
COMPONENTE ESPECÍFICA — MÚSICA (4300)